

## ИНОЕ МНЕНИЕ

Автор собрал в книге четырех поэтов-иммигрантов, прибывших в Америку в разное время, и попытался через призму своего видения раскрыть их творческое кредо. Назову их имена в такой последовательности, в которой дает их автор – Инна Богачинская, Иосиф Бродский, Вера Зубарева и Михаил Юпп. Не сомневаюсь, что у читателя возникнет естественный вопрос: по какому принципу автор отбира-

рода роман. Добавлю – роман неоконченный, с продолжением. Поэтическая героиня Богачинской обречена на любовь и ненависть, встречи и расставания, приключения и конфликты. В этом бесконечном вихре (автор называет их более точно – горнадо) просматривается красивая, умная, щедрая и амбициозная героиня. Автор относит ее к разряду женского варианта Печорина. Такое видение оправдано, но с некоторыми оговорками: героиня Богачинской не уходит от мирских забот, ее волнует все, что творится вокруг. (Здесь весьма

«Менуэты с тенью», «Ледяная игла», «Трактат об ангелах» и «Жизнь звезд».

В сборнике «Лура» (Филадельфия, 1991г.) Зубарева пишет:

**Разлуки горькие уроки  
Вредны душе, но не уму.  
Работаю,  
Послушны строки  
Руке, как сумерки – окну.**

Когда-то поэт Всеволод Кирюшенко сказал о Зубаревой так: «У нее – особое зрение». А Виктор Финкель, по сути продолжая эту мысль, пишет, что «поэзия Зубаревой

# «Я несц в душе не праздность дней»

ет и группирует поэтов? Исходную позицию Финкеля можно определить его же словами. «Существует множество оценок значимости поэзии. Конечно же, их абсолютно точно выставляет Великий литературовед, профессор Время. Этот оценщик не знает ошибок и проставляет баллы нарочито медлительно, подчёркнуто не торопясь, и без легковесной человеческой суетливости. Получились ли баллы при жизни поэта, или после его ухода – какое это имеет значение для великой

**В конце 1999 года, на рубеже столетий, вышла книга Виктора Финкеля – физика и прозаика – «Поэты рубежа», в которой он анализирует творчество Инны Богачинской, Иосифа Бродского, Веры Зубаревой и Михаила Юппа.**

уместно бы вспомнить и сострадание, хотя в последнее время оно затаскано и отшлифовано).

Поэзия Инны Богачинской – это поэзия Добра, Справедливости, Любви, Сопричастности.

– это космическое пространство, - беспредельное, бездонное». И добавляет: «По образности, ментальности и философичности она отклоняется от подлинно русского колорита... Отсутствует в ней какой бы то ни был политический императив и идеи хрести-

легковесной человеческой су-  
етливости. Получились ли  
баллы при жизни поэта, или  
после его ухода – какое это  
имеет значение для великой  
вневременной поэзии?»

Как следует из контекста  
исследования, основным кри-  
терием отбора критика было  
наличие ХУДОЖЕСТВЕН-  
НОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ у  
всех четырёх поэтов. Это от-  
личает их от множества дру-  
гих одарённых коллег, чьё  
творчество исчерпывается от-  
дельными яркими образами,  
строками, стихотворениями,  
не сотворяющими, однако,  
целостного художественного  
видения. Поэзия Нобелевско-  
го лауреата – своего рода  
планка, высота, к которой на-  
до стремиться, а И. Богачин-  
ская, В. Зубарева, и М. Юпп  
олицетворяют то поколение,  
которое упрямо и настойчиво  
продвигается к вершинам все-  
общего признания, просят  
«лыжную», наступая на пятки  
именитым. Они – поэты осо-  
бого творческого дарования.

Виктор Финкель – не про-  
сто автор и, тем более, не про-  
сто составитель. Мне он пред-  
ставился дотошным исследо-  
вателем, умелым психологом  
и мудрым аналитиком с утон-  
ченным вкусом и зорким гла-  
зом. Ко всем четырём поэтам  
– носителям Незаурядного  
Творческого Дара – у него  
требования высоки и строги.

Инна Богачинская. Заин-  
тересованному читателю из-  
вестны такие ее поэтические  
сборники – «Стихия», «Под-  
тексты», «В четвертом изме-  
нении», и «Перевод с косми-  
ческого». По определению В.  
Финкеля, внутреннее единст-  
во сборников образует своего

Поэзия Инны Богачин-  
ской – это поэзия Добра,  
Справедливости, Любви, Со-  
причастности.

**Пока я на Земле,  
Прокаженным пожертвую кожу  
Обреченных утешу.  
Отвергнутых в душу приму.  
Я не знаю, насколько  
Я здесь задержусь  
И когда меня скосит.  
Но пока – просто так  
Не позволю пропасть никому.**

Автор, тем не менее, не де-  
лает ей никаких поправок,  
критически оценивая каждый  
ее шаг. Я даже думаю, что  
кое-где он был излишне строг  
и придирчив. С другой сторо-  
ны, она и сама понимает, что  
важно посмотреть на себя со  
стороны, верно оценить свои  
возможности.

**На мне рубцы и язвы всей планеты  
Меня клянут, треножат, бороздят**

И далее:

**Раз монашкой, сорок грешницейй  
Вдохновенно молюсь сму.**

Инна Богачинская – нату-  
ра тонкая, чувствительная,  
хотя она постоянно напоми-  
нает, что у нее сильный, ре-  
шительный характер. Ее по-  
зиция вызывает споры, нерав-  
нодушие и бесспорный инте-  
рес. По-моему, это и есть  
главнейший критерий поэта –  
создавать вихри, втягивать в  
них, словно в Бермудский тре-  
угольник, таких же фанатов,

**Оставаясь для всех  
Уравнением с невычислимыми  
Неизвестными.**

Вера Зубарева - автор поэ-  
тических сборников «Аура»,

софичности она отклоняется  
от подлинно русского коло-  
рита... Отсутствует в ней ка-  
кой бы то ни был политичес-  
кий императив и идеи христи-  
анства, как и любые формы  
преклонения». Автор опреде-  
ляет поэзию Веры Зубаревой,  
как расщепляющую события,  
предметы, явления, не доволь-  
ствуясь внешним обликом,  
формой. Она в постоянном  
поиске сердцевины. Я бы к  
этому добавил еще одну осо-  
бенность поэта – образность.  
Прислушаемся к этим строкам:

**Используя как лекало Зодиак,  
Вывернутый наружу,  
Ангелы выкроили небо так,  
Чтобы можно было шить из  
него душу...**

Она видит то, что видит не  
каждый. Она слышит то, что  
слышит не каждый. Так что у  
нее не только особое зрение,  
но и особый слух. В этой свя-  
зи просто не могу не вспо-  
мнить предисловие к её сборни-  
ку «Менуэты с тенью», в кото-  
ром она приводит посвяще-  
ние отца, её друга и литера-  
турного советника, написан-  
ное на её первой стихотвор-  
ной тетради:

**Пусть море Черное шумит,  
Пусть старый дуб листвою колышет  
Узнай о чем он говорит,  
Услышь, чего никто не слышит.**

И она вслушивается в  
Жизнь, тонким чутьем улав-  
ливает мир, и создаёт свой  
собственный, который, как  
отмечает Белла Ахмадулина в  
предисловии к сборнику «Ау-  
ра», есть «изъявление ясной и  
суверенной души, грациозно  
существующей в осознанном  
пространстве».