



О ПОЭТЕ

Главному редактору
газеты "МИР"
Иосифу ВИНОКУРОВУ.

Уважаемый
Иосиф Винокуров!

Позволь мне представить тебе молодую, талантливую поэтессу, недавно прибывшую из солнечной Одессы — Веру Зубареву, филолога по профессии. Несомненный поэтический талант Веры Зубаревой покорит настоящих любителей поэтического Слова.

На мой взгляд, Зубарева является одной из выдающихся представительниц современной поэзии Русского зарубежья, а, может быть, и современной России. Напутственное слово, сказанное Вере такой поэтессой, как Белла Ахмадулина, подтверждает сказанное мною.

Михаил
УФБЕРГ

★★★
ДОРОГОЙ ИОСИФ!

Мне доставляет удо-

УТРО

— 1 —

*Я в замке одна.
Никого, никого.
Холодное утро блестит за окном.
Забыта дорога,
Забыто родство,
Лишь думаю я
И пишу — на родном.*

— 2 —

*Пустой коридор за дверями притих.
Он ждет, он готов увеличить в сто крат
Значенье шагов ординарных моих
И слушать мистический этот парад.*

— 3 —

*Я в замке одна.
Я осталась за всех.
И жду неизвестно кого и чего.
Кусочек австрийского утра поверх
Моей головы позабывшей родство.
И ночь проплясавший цыганский талант
Чужими шелками
Украсил мой век —
Сосед эмигрант отъезжал словно гранд,
И замком держался грошевый ночлег.*

— 4 —

*Дороги отсюда
Уводят в Рим.
Развехались все.
Я, наверно, должна
Придумывать судьбы счастливые им.
За этим я в замке осталась одна.*

— 5 —

*Так тихо, как будто все в мире грехи
Замолены кем-то, имеющим дом.
И можно еще наболтать чепухи,
И власть помечтать,
И писать — на родном.*

10. XI. 1989

★★★

НЕБО ИТАЛИИ

— 1 —

*Страшно не то, что оставлен дом
И роздано прошлое неизвестно на чью потребу,
А то, что чувствую себя как фантом
Меж созвездий расставленных по новому небу.*

— 2 —

*Каждый мой
Последующий шаг
Все дальше уводит от привычного ориентира.
А инакомыслящий Зодиак
Переворачивает основы мира.*

сколько слов о стихах
Веры Зубаревой для
"МИРА".

Чем отличается поэзия от Поэзии? Наверное, тем, что последняя ОТЛИЧАЕТСЯ. И, если Вам попадаются, например, такие строчки: "...каждый чувствует себя распиленным или расколотым вследствие грандиозной аварии на левое полушарие и на правое полушарие", или: "Страшно не то, что оставлен дом /И роздано прошлое неизвестно на чью потребу,/ А то, что чувствую себя, как фантом/ Меж созвездий, расставленных по новому небу", то сразу становится ясно, что речь идет о Поэзии.

Скудотемье, неотличаемость и зачастую скудомыслие стало определяющей координатой многих, называющих себя поэтами. Нескончаемые потоки серых, беспомощно рифмованных опусов полонят страницы периодики. Мало кто из редакторов способен разглядеть настоящее и взять на себя смелость напечатать что-то выходящее из общепризнанных рамок, может быть, даже шокирующее необычным видением мира, пронзительностью сравнений, хлесткостью образов, обнаженностью чувств.

На мой взгляд, перечисленные качества присущи стихам Веры Зубаревой, 2 месяца назад эмигрировавшей из Одессы и поселившейся в Филадельфию.

Я не сомневаюсь, что Поэзия Веры найдет и своих читателей, и своих почитателей. Ибо, если поэту дан Голос, то всегда обнаружатся души, способные его услышать...

Инна
БОГАЧИНСКАЯ

●●●● РЕДАКЦИЯ
"Мира" ПОЗДРАВЛЯЕТ
ВЕРУ ЗУБАРЕВУ С ДЕБЮТОМ НА ЗАПАДЕ И
ЖЕЛАЕТ НОВЫХ БОЛЬШИХ
ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ.

Закрываю глаза, представляю себе небосвод
Со звездой, у которой теперь уже нет назначения.
Ночью небо России похоже на дом сирот,
Коль от каждой звезды отлучают гения.

— 4 —

Итальянское небо, в котором себя не найти,
Хоть возьми телескоп
и обследуй квадрат за квадратом...
Так умерший, проплавав еще в бытии,
Не поняв, что к чему,
не распавшись на клетку, на атом,
Наконец-то умрет, потрясенный, возле белых зеркал.
Белых-белых, как шок отразившихся близких.

Так и я,
Здрав подбородок, чтоб исполнить вокал,
В этом зеркале жизни
Не вижу самой вокалистки.

★★★

А. Г.

В ИТАЛИИ

— Где загорали вы? — В Италии,
На склоне года, в ноябре,
В предместье Рима, в той дыре,
Что и названья не слышали вы,
Что и на карте не искали вы,
В такой невиданной мечталу
Я загорала в ноябре.

Сияли глянцами магнолии.
Все было так, как говорю.
И тосковала я не более,
Чем принято в сием краю.
И восхищалась я: в Италии,
На этом самом берегу
Я ль очутилась, я ли, я ли? Я?..
И плыл, обернутый в фольгу
Кусочек жизни в поднебесье
Туда, где нет уже тепла,
Где я была, где быть могла —
К далекой, дорогой... К Одессе...

★★★

К.

Что нынче творится в дремучем лесу?
Наверное, холод — зима на носу,
Наверно, сверкает земля по утрам,
И веет этюдами вьюги от рам.
Прорваться хотя бы на миг из тепла
Туда, где сидит человек у стола
И чистит ружье, и глядит на огонь.
Ему на плечо положу я ладонь.
Потрется щекой о мое колдовство,
И скажет тихонько: здесь нет никого.
И как-то внезапно закончится день,
И вьюга на стекла надует мишень.
Он примется снова за чистку ружья.
И жаль, что добычею стану не я.