

ЛЮДИ - НЕ АНГЕЛЫ

Пять лет назад Вера Зубарева эмигрировала в США. Она писала стихи, но в Одессе ее почти не печатали. Теперь Зубарева автор трех больших книг, высоко оцененных критикой, издатель, преподаватель Пенсильванского университета (Филадельфия). Сразу по приезду в родной город Вера Кимовна дала интервью нашей газете.

- У вас могла выйти книга в издательстве "Маяк". Но в прежние времена первый сборник всегда был тоненькой тетрадкой размером в ладонь. И вот вы автор трех солидных книг поэзии. Есть чувство полного удовлетворения авторского самолюбия?

- Сегодня я уже об этом не думаю. Столько еще хочется сделать, написать. Могу сказать лишь, что первый сборник "Аура" на три четверти состоит из стихов, написанных в Одессе. Это мое приношение родному городу, друзьям и близким - не случайно в книге много посвящений. "Ледяная игла" написана уже в Америке. От нее отпочковался "Трактат об ангелах" - вышедший стараниями друзей в Одессе, под эгидой центра "Русская книга", что на Дерибасовской. А печатали книгу в Киеве.

- Вера Кимовна, после филфака университета вы начали писать диссертацию под руководством известного литературоведа Степана Ильева, к сожалению, уже покойного. Давние штудии не были заброшены ради поэзии?

- Напротив. Мой интерес к Чехову, еще студенческая публикация в "Научных записках" по драматургии Антона Павловича как бы открыли дверь на кафедру русистики Пенсильванского университета. Там я защищала докторскую диссертацию по теории комического и чеховским пьесам. Если мне удастся издать свою научную работу отдельной книгой, я бы хотела ее посвятить памяти Степана Петровича Ильева, он был удивительно глубоким и разносторонним ученым.

- Значит, все складывается как нельзя лучше: выходят книги, есть интересная работа. У других литераторов в эмиграции все не так складно. Но есть сермяжная правда и в строчках Евгения Рейна: "И нету на свете скуки печальнее торжества..."

- Прекрасные слова. Впавшему во грех самодовольства отмщением станет творческий анабиоз, остановка в саморазвитии. Не позволяю себе расслабляться, по двенадцать часов сижу за компьютером...

- И стихи сочиняете за дисплеем?

- Поэзия - это ручная работа.

- "Трактат об ангелах" написан из убеждения, что люди - не ангелы?

- Безусловно. По моему убеждению - Бог создал "хомо фабера", человека творящего. А ангелы лишены творческого начала, фантазии, им даже сны снятся одинаковые. Они лишены индивидуальности. Божьим помыслом ангелы бесстрастные исполнители, тогда как в человеке нет полного слияния всеобщего и личностного, он способен при известных усилиях выстраивать собственную систему ценностей. При всей греховности человека, он стоит выше сонма ангелов. Впрочем, в "Трактате" я не ставила целью выводить привычных двойников с противоположным знаком. Позволю себе небольшую самоцитату, завершение книги: "...наша судьба становится книгой, которую читает ближний. Нам рисуют другие черты те, кто поддерживает нашу галерею. А мы переходим с ангелами на "ты"...".

- Здесь будет уместно заговорить об иллюстрациях к "Трактату".

- Известный во всем мире скульптор и философ Эрнест Неизвестный создавал свою серию рисунков независимо от моего текста. Когда ему попалась на глаза моя "Ледяная игла", где впервые был напечатан трактат (без прозаического диалога-послесловия), он предложил самой выбрать из кипы рисунков иллюстративный ряд для отдельного издания. Я с радостью и благодарностью согласилась с Мастером. Первого сентября в Одесском литературном музее состоится презентация книги.

- Ангелы будут приглашены?

- Боюсь, они объявили мне бойкот. Но я не затевала войны с музой удачи. Пусть она всегда будет благосклонной к одесситам!

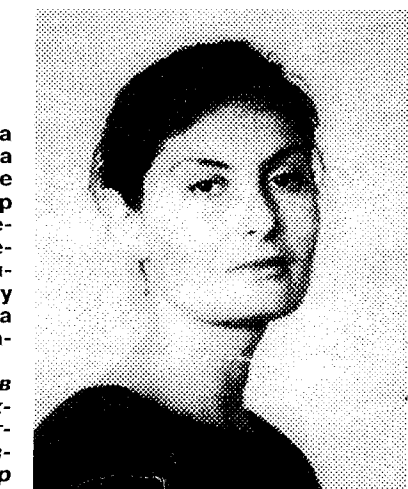


Фото Э. Андиса

Беседу вел Анатолий ГЛУЩАК