

Музыка... Вера Зубарева... 27 января 1996 года... ОДЕССКИЕ ИЗВЕСТИЯ

• ВСТРЕЧИ

МУЗЫКА СЛОВА

Музыка слова... Нет предела очарованию этого таинственного мира. Вершина его - поэзия. В хрустальных струях ее родника возникают пленительные, полные гармонии образы, рожденные талантом поэта.

... Это было совсем недавно. Более двух недель гостила в родном городе Вера Зубарева. Первая встреча с друзьями после шести лет разлуки... Долгожданная. Волнующая. В Филадельфии судьба была благосклонна к эмигрантке. За эти годы издано четыре сборника ее стихов. Особенно отрадно, что четвертый - «Трактат об ангелах» - стал первым, изданным и на родине.

Это программное произведение автора - глубоко философский трактат о развивающейся творческой сущности человека. Сложна, необычна форма подачи материала. Повествует о нем не автор, а некая безымянная маска - человек, наделенный детским видением Вселенной и роли персонажей в ее преобразовании.

Необычность, оригинальность «Трактата» высоко оценена известная переводчица русской поэзии Френсис Лейрд. Результат - издание сборника на двух языках, английском и русском. Известный скульптор Эрнст Неизвестный, восхищаясь этой работой, созвучно его размышлениям над тем же кругом философских вопросов,

предложил Вере использовать созданные им ранее рисунки, органически сливающиеся с ее «Трактатом». Они, бесспорно, усилили звучание текста.

В своих стихах, очень искренних, поэтесса обнажает душу. Каждая строка наполнена стремлением проникнуть в глубину явлений, осмыслением непрерывной цепи зависимостей, неразрывности связей во Вселенной.

В поэзии Веры очень ценно еще одно качество. О чем бы она ни писала, все предметы, явления в ее стихах щедро наделены жизненными ощущениями.

Подстрижен куст, как королевский пудель. Отныне украшать он будет сад.

Сменила угловатость диких форм Безликая и мудрая округлость.

Во всем округлость - в солнце и в луне.

В сферической завьюженной вселенной.

И ты, мой куст - земной, обыкновенный,

И ты под стать галактике извне,

И ты к непостижимому причастен...

...Сочинять стихи, вернее рифмовать, Верочка начала еще не умея писать - в трехлетнем возрасте. Музыка речи волновала ее душу. С восьми

лет появились поэтические тетради. Ее фантазии не было предела. Она создавала новые миры, обязательно красивые, яркие... И сегодня осталась верна своему убеждению, что красота и любовь - необходимые нити в жизни природы, человека, вещей.

В четырнадцать лет она увлеклась описанием явлений природы, всегда по-своему прекрасной. Никакой конкретности. Это были не зарисовки, пейзажи, а яркие точные картины мироздания.

Вот ветви, Рожденная, чтобы растить листву, которая пригодна будет птице,

А птица - мне, а я - для небылицы

Все подмечаю и во всем живую.

Жест дерева направлен ввысь и вперед.

И ветвь его не ведает о ячмене.

Ей невдомек, что памятью о форме

Обязан глубь каждый новый лист.

И пусть стихи еще не совершенны по форме, но в них уже ярко проявляется философская направленность.

На днях вышел сборник стихов Зубаревой - «Менузты с тенью». Особый интерес он вызывает тем, что в него вошли первые робкие стихи ее детства и юности.

Шесть лет в Филадельфии... Своим трудом, неиссякаемой энергией, требовательностью к себе она достигла невозможного. За два года прилично изучила чужой, трудный язык. Ей удалось в первые же месяцы поступить в Пенсильванский университет на преподавательскую работу. Читала лекции по русскому языку. В 1991 году уже стала аспиранткой. Три года ушло на получение магистерской и докторской степени. За эти же годы была написана и защищена диссертация по русской литературе: «Теория комического и пьесы Чехова». Изданы сборники стихов.

Многочисленные обязанности профессора университета не мешают творческой поступи поэта. Есть у нее еще одно увлечение. Она - главный редактор созданного ею же элитарного журнала «Остинная». Неординарные темы бедней, публикующихся в этом журнале. В числе собеседников такие выдающиеся мыслители и художники нашего времени, как Эрнст Неизвестный, Михаил Эпштейн, бывший одесский, известный художник Александр Ануфриев, блестящая поэтесса, тоже наша землячка, Инна Богачинская, с которой Веру Зубареву связывает близкая дружба.

Память сердца... Не существует для нее ни границы, ни расстояний. Она будет вечно жить в светлых уголках Верного сердца, в ее стихах.

Эти строки написаны во время пребывания в Италии:

**На этом самом берегу
Я ль очутилась, я ли, я!
И плыл обернутый в фольгу
Кусочек жизни в поднебесье**

**Туда, где нет уже тепла,
Где я была.**

Где быть могла - К далекой, дорогой... К Одессе...

Строки, обжигающие душу. В них кровью сочится боль, тоска об утраченном...

Чтобы полностью дорисовать портрет этой удивительной женщины, хочешь остаться на очень важном аспекте ее жизни. Вера замужем, у нее замечательный четырнадцатилетний сын. Ее муж - специалист по компьютерам, но его душе гораздо милее второе призвание. Талантливый композитор, он очень тонко чувствует поэзию звука. В этой дружной семье царит атмосфера музыки и слова. Не случайно очень многие свои стихи Вера читает в сопровождении музыки Вадима, всегда созвучной их смысловому содержанию. Сегодня Вера и Вадим полны творческого горения. Они поставили перед собой очень сложную творческую задачу - создать по «Трактату об ангелах» балет. Будем надеяться, что осуществление этой идеи еще раз подтвердит неординарность и глубину их таланта.

В предисловии Беллы Ахмадулиной к первому сборнику стихов Зубаревой есть такие строки: «... Сначала я увидела ее стихи. Воображение соотносило их с морем, побережьем, облаками... И сама Вера понравилась мне! Верю, что она слышит голос своей звезды, предвещающей удачу, но оберегающей от суевы, вздора, поспешности. Ее стихи - извлечение ясности суверенной души, грациозно существующей в осознанном пространстве.

Так пусть же чистый голос этой звезды еще долго звучит в душе Веры и в ее одухотворенной, глубокой, страстной поэзии».

Тамара БУНЯКИНА.

"Известия" 27.01.1996